Storia e critica del cinema e dei media audiovisivi

Course type	Corso teorico	*Semester*	Semestre estivo 2011/12
Lecturer	Carmelo Marabello	*Teaching language*	Italiano
Lecture hours	30 (see timetable)	*Credit points*	5
Office hours	20 (see timetable)	*Scientific field*	L-ART/06

Course description

CINEMONDI, MONDI DI OGGETTI STORIE DI ALTERITA' AL TEMPO DELLE IMMAGINI-MOVIMENTO-

Dov'era e dov'è ,oggi, il cinema

Dal 15 marzo avrà inizio il corso di Storia e teoria del cinema. Oggetto del corso è un'introduzione storica al cinema del novecento in chiave critico-genealogica. Alla luce della teoria dei generi cinematografici, il corso si propone di tracciare la geografia e la storia del cinema dalle sue origini al secondo dopoguerra nell'intento di confrontarsi con la questione del realismo filmico e l'illusione di verità. La nozione di modernità e il cinema come arte del novecento, il cinema e i film tra i media, all'alba del post-mediale, situeranno poi il cinema stesso come esito e forma cruciale del dibattito sulle immagini nella nostra contemporaneità; della disseminazione che film e materiali visivi presentano, nel panorama quotidiano , delle vite sugli schermi del nostro tempo, delle vite degli altri e del´idea stessa di alterati'. Il mondo delle cose e degli oggetti nel tempo del 3D sarà la conclusione di questo percorso,
in viaggio verso il mondo del set virtuale e del displaying, del videogioco e della graphic novel . Alla luce oggi di forme narrative e linguaggi macchina , di storie e software che si fanno film e
cinema, intrattenimento, ma anche nuovi modi di fare mondi di immagini.

Testi di riferimento

D. Bordwell, Storia del cinema cap. 1-2-6-7-10-16-20-22-28-29-30, Mac Graw Hill Companies, 2010, ed. italiana Il castoro 2010
F. Casetti, L'occhio del novecento cap.1-3, Bompiani, 2005
C.Marabello Sulle tracce del vero. Cinema, antropologia, storie di foto cap.1, 3, 6. Bompiani 2011
Letture consigliate
Un testo a scelta tra:
J. Aumont, Moderno? Come il cinema è diventato la più singolare delle arti, Kaplan, 2008
D.N. Rodwick Il cinema nell'età del virtuale, cap. 2, Olivares, 2008

Film e materiali visivi da:

Materiali Lumiére e Meliès
Materiali da Buster Keaton
Materiali di film etnografici dagli anni venti agli anni cinquanta
D. Vertov L'uomo con la macchina da presa
S. Kubrick Odissea nello spazio
J. Rouch Chronique d'une été
Guy Debord, La società dello spettacolo
S. Spielberg, Minority Report
Wachowsky Bros., Matrix
R. Rodriquez Sin City
J. Cameron, Avatar
J.L. Godard, Histoires du cinema

Exam procedures

Exam language: Italiano

L'esame è in forma scritta. A partire da metà maggio sarà disponibile nella Reserve Collection (www.unibz.it/it/library > Reserve Collections) l'elenco dei topic. È richiesta inoltre la consegna di una breve analisi - tre / cinque cartelle - di un film da concordare col docente e da inviare via e-mail una settimana prima della data di esame. Chi non presenta gli elaborati entro la scadenza e/o incompleti non potrà partecipare all'esame.