**Curriculum vitae**

Carmelo Marabello
nato a Messina il 26.08.1962
Domiciliato a Milano
Via Koristka 4  20154
cell.3387272888
cmarabello@tin.it

## Curriculum sintetico

Carmelo Marabello, laurea in filosofia, dottore di ricerca in antropologia, è professore aggregato - L-ART 06-  di Filmologia e di  Antropologia e filosofia dei media presso i corsi di laurea in Scienza della comunicazione e in Discipline dello Spettacolo presso la facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Messina. Contestualmente è professore a contratto di Visual Cultures- corso in lingua inglese  presso il CLEAC dell'Università Bocconi di Milano e  professore a contratto -2009-2010 di Antropologia Culturale presso la facoltà di Design e Arti dell'Università di Bolzano

Dal 1984 al 1997 è stato curatore e *programming director* del Festival Internazionale del cinema di Taormina. Dal 1992 al 1999, curatore e caporedattore del programma Fuori Orario di Rai 3.  Dal 1999 al 2000, ha lavorato presso il settore cinema della stessa azienda con funzione di supervisore  e strategist degli acquisti cinema, e, quindi, consulente alle strategie di produzione e acquisto di film e documentari sino al 2001.

Dal 2006 al 2008 è stato ricercatore  a tempo  determinato di Antropologia Culturale  presso il Cer.Co dell'università di Bergamo e  docente  di storia e teoria del pensiero antropologico presso la scuola dottorale di Antropologia ed Epistemologia della Complessità della stessa università. Contestualmente è stato professore contratto dal 2002 di Visual Arts presso l'università Bocconi di Milano- CLEAC- e, dal 2007, professore a contratto di Structure and Evolution of Cultural Consumption nella stessa università –  ACME, laurea magistrale- dove ha insegnato anche, dal 2002 al 2004 Progettazione e gestione di Archivi digitali,

Storia e teoria dei linguaggi televisivi, Antropologia dei media, Antropologia dell'arte

Dal 2002 al 2003 è stato borsista presso la Facoltà di Scienza della Comunicazione dell'Università IULM di Milano. Dal 2004 al 2005 professore a contratto di Storia e critica del cinema e di Storia del cinema documentario e dal 2006 ad oggi di Filmologia presso la stessa università.

E' stato poi titolare di contratto di docenza - Estetica dei linguaggi visivi – dal 1999 al 2000 presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, di Teoria dei Media presso il Politecnico delle arti e della cultura di Milano, 2001 e 2002, e di Storia e critica del cinema presso l'Università di Messina nel 2003. E' stato inoltre titolare di docenza nei Master di secondo livello dell'Università di Viterbo- Pratiche e forme del documentario 2003 - e di Teoria e forme della produzione cinematografica e televisiva, presso la facoltà di Economia della Sapienza di Roma dal 2004 al 2007.

Come *visiting professor* ha insegnato presso l'Alta Scuola dei media e presso la facoltà di Scienza della comunicazione dell'Università Cattolica, presso la facoltà di Design e arti dell'Università di Bolzano, e presso i dottorati di antropologia di Messina e Bologna, e di spettacolo dell'Università di Cosenza e dell'università di Firenze. Nel 2008 e 2009 ha svolto seminari di ricerca e lezioni presso il dottorato di arti e spettacolo di Paris III. E' attualmente impegnato in un progetto dedicato al concetto di rilocazione delle pratiche di cinema, diretto da Francesco Casetti, presso il dipartimento di Scienza della Comunicazione dell'Università Cattolica di Milano, in collaborazione con il Goldschmidt di Londra e l'Università di Yale. Presso l'università di Messina – dottorato di antropologia- prosegue un lavoro di ricerca sull'antropologia delle immagini nella sua declinazione tra cognizione e cultura. Ha firmato la regia di due film di montaggio *Marco Melani ladro di cinema* 1998, Biennale di Venezia, Festival di San Sebastian, Rotterdam, e *Dietro il paesaggio. I sopralluoghi italiani di Michelangelo Antonioni, Roberto Rossellini,Luchino Visconti* , Roma, Giornate Europee del Patrimonio culturale del 2004, poi, Festival di Los Angeles, New York , Annecy, Rotterdam. Ha scritto la sceneggiatura di *Tartarughe sul dorso*, Biennale Selezione Ufficiale

opere prime, presentato poi nei Festival di Annecy, Melbourne, San Sebastian. Ha inoltre firmato alcune video-installazioni per *Pitti Uomo*, *Eur Moda*, e curato il *visual concept*, le ricerche iconografiche e i montaggi di materiali pubblicitari per *Dreams*, Triennale di Milano, 2004. Nel 2008 ha firmato poi *Body of Evdence* , un'installazione per il Festival Internazionale Natura dei Teatri di Parma. Nel 2009, a Fortezza, per *Labirinth :: Freiheit*, ha firmato un'installazione di immagini e testi, *Mobile Dinge, Körper zwischen den Dingen - Oggetti mobili corpi tra gli oggetti*- un tracciato in forma estetica sul tema della *surveillance* e della mobilità come trama bio-politica e neotecnica delle forme di controllo e di tracciabilità. Sullo stesso tema ha in corso di pubblicazione un saggio teorico sull'antropologia della tracciabilità, il cui primo esito vedrà luce sul numero speciale di settembre dedicato da *Comunicazioni Sociali* al tema della traccia nella società tecnologica.

**Aree di ricerca**

Antropologia delle immagini, storia e teoria dell'antropologia visiva, storia e teoria dei musei etnografici, filmologia, teoria dei media e arti visive.

**Titoli di studio**

1987 Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Messina con votazione di 110/110 e lode

2003
Università di Bergamo- Dottorato di ricerca in Antropologia ed Epistemologia della complessità- Giudizio di eccellenza- in co-tutela con Paris VII

**LINGUE CONOSCIUTE**

Ottima conoscenza delle lingue inglese e francese in forma scritta ed orale

**CURRICULUM ANALITICO**

**ATTIVITA' SEMINARIALE E DIDATTICA**.

1991

Roma Università La Sapienza

Nell'ambito del corso di Storia del Cinema tenuto dal Prof. G. Spagnoletti, Seminario sulle strutture narrative del cinema indipendente dal titolo "Genere: la commedia nel cinema italiano indipendente."

1994

Kazakhstan Scuola di Cinema di Alma Ata Ciclo di lezioni su François Truffaut

1995

Cosenza, Università della Calabria. Nell'ambito del corso di Storia del Cinema e dello Spettacolo tenuto dalla Prof.ssa Valentina Valentini.

Seminario sulla nozione di consumo delle immagini dal titolo " Il cinema ri-visto dalla televisione".

1998

Roma. Scuola RAI - professore a contratto - docenza di Elementi di Narratologia Cinematografica e Semiotica del testo televisivo.

1999

Università di Reggio Calabria Facoltà di Architettura - Professore a contratto - docenza di Estetica dei linguaggi visivi.

2000

Università di Reggio Calabria Facoltà di Architettura - Professore a contratto - docenza di Estetica dei linguaggi visivi

2001

Milano, Politecnico delle arti e della cultura - Professore  a contratto - docenza di Teoria dei Media.

2002

Milano, Borsa di ricerca presso l'università Iulm- Cattedra di storia del cinema (Prof. Gianni Canova)

Milano, Università Bocconi, CLEAC - Corso di Laurea in Economia Arte e Cultura - Docenza di Storia dei linguaggi televisivi

Milano, Università Bocconi - CLEAC- Professore a contratto - Docenza di progettazione e gestione archivi digitali

Milano, Politecnico delle arti e della cultura - Professore  a contratto - docenza di Mass Media

Visiting Professor presso l'Interaction Design Institute di Ivrea – masterclass – *Screen as interface – narrativity, time, language*

2003

Professore a contratto presso l'Università di Messina - Storia e Critica del Cinema.

Università Bocconi – CLEAC - professore a contratto - Docenza di progettazione e gestione archivi digitali.

Milano-IULM- docenza di storia e critica del cinema - corso integrativo  (Prof. Gianni Canova).

Università Bocconi – CLEAC – Professore a contratto,  Docenza di Storia dei linguaggi televisivi .

Università Bocconi – CLEAC – Professore a contratto Docenza di Visual Arts - Corso in  lingua inglese - Laurea Triennale.

2004

Milano-IULM- Docenza di storia e critica del cinema

Milano, Università Bocconi - CLEAC –Professore a contratto- Docenza di Storia dei linguaggi televisivi.

Università Bocconi- CLEAC – Professore a contratto - Docenza di Visual Arts - Corso in lingua inglese Laurea Triennale.
Università Bocconi CLEAC– Intercultural Studies - Professore a contratto – Laurea Magistrale.

2005
Università Bocconi – CLEAC –Professore a contratto -Docenza di Laboratorio Media- Laurea Magistrale
Università Bocconi – CLEAC –Professore a contratto- Docenza di Visual Arts - Corso in lingua inglese- Laurea Triennale.
IULM - Docenza di Filmologia –Scienza della comunicazione -corso integrativo (Prof. Gianni Canova)
Università di Bergamo- Cultore della materia presso la cattedra di Antropologia Culturale
Università della Tuscia- Master di Regia e Sceneggiatura- Professore a contratto di Storia del linguaggio cinematografico e Storia e tecnica della sceneggiatura.

2006
Università Bocconi –CLEAC- Professore a contratto - Docenza di Laboratorio Media Laurea Magistrale Università Bocconi
CLEAC – Professore a contratto Docenza di Visual Arts - Corso in lingua inglese - Laurea triennale
IULM –Scienza della comunicazione-Docenza di Filmologia - corso integrativo Laurea Triennale (Prof .Gianni Canova)
Università di Bergamo – Scienza della formazione - Antropologia Culturale.- Antropologia visuale corso integrativo (Prof.Cristina Grasseni)
Università di Roma - La Sapienza Facoltà di Economia - Master F.A.R.M – Professore a contratto di Storia della produzione cinematografica

2007

Università Bocconi – CLEAC- Professore a contratto - Docenza di Visual Arts - Corso in lingua inglese - Laurea Triennale

Università Bocconi- CLEAC – Professore a contratto Docenza di Laboratorio Media Laurea Magistrale Università Bocconi

IULM –Scienza della Comunicazione-Docenza di Filmologia - corso integrativo Laurea Triennale (Prof.Gianni Canova)

Università di Roma- La Sapienza Facoltà di Economia .-. Master F.A.R.M - Professore a contratto di Storia della produzione cinematografica

Università di Bergamo – Scienza della formazione - professore a contratto di Antropologia Visuale - corso integrativo (Prof.Cristina Grasseni)

Università di Bergamo - Ricercatore a tempo determinato presso il Cer.Co –

Università di Bergamo -Docente di storia teoria dell'antropologia presso la scuola dottorale in Antropologia ed Epistemologia della Complessità

2008

Università di Bergamo – Scienza della formazione - professore a contratto di Antropologia Visuale - corso integrativo (Prof.Cristina Grasseni)

Università di Bergamo - Ricercatore a tempo determinato presso il Cer.Co –

Università di Bergamo - Docente di storia teoria dell'antropologia presso la scuola dottorale in Antropologia ed Epistemologia della Complessità

Università Bocconi – CLEAC- Professore a contratto - Docenza di Visual Arts - Corso in lingua inglese - Laurea Triennale

Università Bocconi- ACME, Laurea Magistrale- Laboratorio dei mercati dell'arte e antropologia delle arti- Professore a contratto

Università Bocconi- ACME, Laurea Magistrale- Structure and evolution of cultural consumption- professore a contratto

2009

Università di Bergamo – Scienza della formazione - professore a contratto di Antropologia Visuale - corso integrativo (Prof.Cristina Grasseni)
Università di Bergamo - Ricercatore a tempo determinato presso il Cer.Co –
Università di Bergamo –
Docente di storia teoria dell'antropologia presso la scuola dottorale in Antropologia ed Epistemologia della Complessità
Università Bocconi – CLEAC- Professore a contratto - Docenza di Visual Arts - Corso in lingua inglese - Laurea Triennale
IULM –Scienza della comunicazione Docenza di Filmologia - corso integrativo Laurea Triennale (Prof.Gianni Canova)
2009-2010 Università di Messina- Facoltà di Scienza della Formazione- Professore aggregato di Filmologia e Antropologia e filosofia dei media
Università Bocconi -CLEAC- Professore a contratto di Visual culture
Università di Bolzano-Facoltà di design e Arti - Professore a contratto di antropologia culturale

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

1984- 1998
Festival Internazionale del Cinema di Taormina
(direzione Guglielmo Biraghi)
Assistente del direttore e responsabile e curatore delle retrospettive su
1984 Joseph Losey - integrale -
1985 Roger Corman - antologica
1986 Brian De Palma - Integrale
1987 Il cinema Australiano degli anni '70 e '80,
1988 Ida Lupino Lois Weber e Dorothy Arzner.

1989- 1990
Festival Internazionale del Cinema di Taormina
(direzione Gianluigi Rondi)

Segretario del comitato di selezione e organizzazione del festival
Responsabile delle retrospettive e delle attività editoriali collegate intitolate "1939" e "Tra incubo e commedia: Joe Dante e George Romero."

1990/ 1998
Festival Internazionale del Cinema di Taormina
(direzione Enrico Ghezzi)
coordinatore della programmazione e vicedirezione artistica.
1994
Curatore delle retrospettive sul cinema kazakho e sul cinema giapponese degli anni '90
1997
Il cinema di Paul Fejos
1986-1998
Attività di scouting e selezione nei principali festival di cinema internazionali europei ed americani per il festival di Taormina.

1992- 2000
Coordinatore, autore e curatore per RAI 3 di *FuoriOrario: Cose Mai Viste.*

1994-1997
Consulenza Editoriale per Bompiani.

1995
Coordinatore per la RAI della programmazione speciale legata ai Cent'anni di Storia del Cinema.
Il programma intitolato "La magnifica ossessione" proponeva e presentava contemporaneamente sulle tre reti RAI settanta capolavori inediti della storia del cinema.

1997-1999

Buyer per la RAI di film e documentari sul mercato americano e su quello asiatico. Supervisore alla strategie di palinsesto della programmazione di cinema e film.

1998-1999
Commissioning Editor per RAI 3 produzione documentari.

1999
Produttore e curatore per la RAI della serie “Alfabeto Italiano”.
Film di montaggio basati sui materiali d’archivio RAI diretti da M. Martone, G. Amelio, E. Ghezzi, E. Olmi, A. Arbasino, F. Infascelli. I due episodi intitolati rispettivamente “Il denaro non esiste” e “Conversazione Italiana” sono stati presentati al Festival Internazionale del Cinema di Venezia, Settembre1999.

2000-2001
Supervisore delle strategie di produzione cinema della RAI Radiotelevisione Italiana.
.
2001
Consulente alla strategie di produzione di Rai Cinema.

2002
Autore del film di montaggio *Dietro il paesaggio* – film realizzato su committenza del Ministero degli Esteri e del Ministero dei Beni Culturali in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio Culturale.

2004
Triennale di Milano Dreams *I sogni degli italiani. 50 anni di pubblicità televisiva in Italia* co-curatore con Gianni Canova e Silvana Annichiarico.

**IDEAZIONE E REGIA DI MATERIALI E DOCUMENTI VIDEO**

1992

Installazione sonora e spaziale con Lucio Diana *"Piccoli teatri di radio, già nella guerra."* **Festival teatrale di Narni**

1993
Video di comunicazione d'impresa per **Benetton** *"Con gli occhi".*

1994
Videoclip per **BMG Ariola**: *"Immagine suono".*

Videoclip per **Time Zones** "*Suono sono: Jean-Luc Godard".*

1996

**Triennale di Milano** *"Quelli che vanno quelli che restano"* un film di montaggio in forma di videoinstallazione

Film di montaggio per la Biennale di Venezia "Marco Melani: ladro di cinema".

1998

**Visioni di fine Millennio**- "*Che cosa resta di Dracula*" found foootage

2000

**Pitti Uomo 2000** "*L'estetica del noir, l'immagine maschile*

Videoinstallazione, Stazione Leopolda di Firenze".

2001

Videoinstallazione per **Eur Moda** ‘*Analysis situ’ storie e immagini di cinema,* un’installazione per 24 schermi

2002

Progetto e regia del film di montaggio *Dietro il Paesaggio: I sopralluoghi Italiani di Antonioni Rossellini e Visconti.* Anteprima assoluta all’Auditorium di Roma alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi- **Giornata Europea del Patrimonio Culturale.**

2004

*Tartarughe sul Dorso* regia di Stefano Pasetto. Coautore della sceneggiatura – **Biennale di Venezia, Selezione Ufficiale**.

2008 *Body of Evidence - Sull’antropologia degli oggetti teatrali* - **Parma, Festival Internazionale Natura dei Teatri**

2009 Mobile Dinge,Körper zwischen den Dingen un ‘installazione sulla mobilità e la sorveglianza per **Labiritnth::Freiheit**

**CONVEGNI E RELAZIONI**

1995

Cosenza, Università della Calabria **–** “Identità e Immagini. La televisione come pratica dell’Identità”.

1996

Messina, Universita’ degli Studi - Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini – Una città meridionale tra stagnazione e fermenti culturali. Messina negli anni Venti e Trenta - “La ricostruzione urbana tra antropologia per immagini e politiche della propaganda dell’immagine - la città nei cinegiornali dell’Istituto Luce”.

Parma, Università degli Studi -Bernardo Bertolucci, fonti di cinema/fonti letterarie- “Citazioni e Ritorni: l’”antropologia” del novecento italiano nel cinema di Bernardo Bertolucci.

Washington, Smithsonian Institute - The italian identity between Television and Cinema. Media, consumerism, anthropology-

1997

Milano, IULM - Convegno Internazionale sul cinema Totalitario-: “Il Totale non Torna”. Antropologia, propaganda e documenti nel cinema di Vertov.
Bologna, Università degli Studi - Music for Silent - : “Costruire il suono: “Last Command di Joseph von Sternberg”.

1998

Messina, Università degli Studi - Convegno internazionale su “Caporetto: immaginario popolare, immagini reali”: “Il punto di vista Nemico.Per un’ analisi storico-antropologica dei cinegiornali austriaci su Caporetto.”

Parma, Università degli Studi - nell’ambito del convegno internazionale: Wim Wenders Immagini Mondo: “Il montaggio come scrittura in Wim Wenders”.

1999

Merano, Merano TV Festival-Guerra per Immagini, dopo il Kosovo : “La verità come paradosso del montaggio”

Bologna, Cineteca, nell’ambito del convegno: ‘Italia Taglia, la censura nel cinema italiano’ : “Appunti per una storia della censura televisiva in Italia”.

2000

Triennale di Milano : “ Calvino e il cinema”

2004

Università di Bergamo - Sulla storicità dello sguardo antropologico - in “I saperi dello sguardo” – Convegno Internazionale -Facoltà di Scienza della Formazione

Università di Reggio Calabria - Facoltà di Architettura Convegno Internazionale- Sul paesaggio filmato - Cinema e antropologia dello spazio nella storia del dopoguerra italiano.

2005

Triennale di Milano – Ciclo di conferenze e incontri sulla pubblicità televisiva in Italia tra antropologia dei consumi e pratiche linguistiche

2006

Università di Bergamo  Contact- per una semiotica storica dell'alterità in "Skilled Vision". Convegno Internazionale - Bergamo Facoltà di Scienze della Formazione.
Università di Teramo, Ordine degli Architetti di Teramo –Sulla pubblicità e l'architettura-Spazio e spot.

2007
Università Cattolica – Drammaturgia e immagini in Lenz.

2008 Università di Cosenza-  Sulla trasparenza cinematografica.  Gli incontri di **Fata Morgana**
Università Sorbona-  Convegno Internazionale- Paris III Sous le signe d' Hermes- interference, traduction, rilocation dans le cinema contemporaine
Univrsità di Lugano – International Summer School- Qu'advient-il des choses à l'écran?  L'anthropologie de la liminalitè dans le cinema éthnographique.

2009
Università di Bergamo- Border Sightscapes: Urban Thresholds between the Visible and the Invisible- Convegno Internazionale- Anthropology and Cinema as Geoscopy.
Università di Messina - Noto- Convegno Internazionale di Scienze Cognitive - The cognitive works of images between anthropology and neurosciences.
Università di Milano Bicocca Sui Visual studeis in Italia- Antropologia visiva e antropologia delle immagini-
Università Sorbona- Paris III  Qu'est reste-t-il de Spiral Jetty-  ou de l'anthropologie du signe et de la trace filmique après l'oeuvre de la nature..

**PUBBLICAZIONI**
**Vedi elenco allegato**

**TRADUZIONI**

1994
"Fuori dalla tomba" T.Browning in *"Panta cinema"* E.Ghezzi (a cura di)1994: 13 Milano, Bompiani

1997
Traduzione e cura di testi pubblicati in "Pantaconversazioni", E.Sgarbi A. Elkann (a cura di) n. 15 Milano: Bompiani.

"M. Duchamp con G. Charbonnier" tratta da Entretiens avec M. Duchamp Marseille: A. Dimanche Editeur, pp. 189-207.

Conversazione tra Jean Genet e Tennessee Williams, tratta da 'L'enemi declaré', Paris, Gallimard, pp. 235- 245.

"M. Duras con J. L. Godard" tratta da Oceanic : France 3/ 1987, pp. 207- 219.

" J.Baltrusaitis con E. Guicciardini" Archivi radiofonici RAI, pp. 43-51.

"J. Lacan. conferenza all'università di Lovanio" Materiali d'archivio INA Parigi, pp. 301-307.

"M.Mc Carthy con M. d'Amico" Archivio Radiofonico RAI, pp. 333-345.

Milano 15 febbraio 2010
In fede

Carmelo Marabello