Teoria e pratica dell'immagine tecnologica
Video

Course type	Corso pratico	*Semester*	Semestre invernale 2011/12
Lecturer	Angelo Boriolo	*Teaching language*	Italiano
Lecture hours	Modulo teorico 30 (see timetable) Modulo pratico 30 (see timetable)	*Credit points*	5
Office hours	20 + 20 (see timetable)	*Scientific field*	L-ART/06

Course description

Riuscire ad evidenziare l'architettura narrativa di un testo verbale è relativamente semplice, mentre di un prodotto audiovisivo (sia esso un film di finzione, un film documentario o un qualsiasi prodotto broadcast trasmesso su rete) riuscire a metterne in risalto l'aspetto narrativo è più complesso. Perché?
Anzitutto perché c'è una difficoltà nel giudicare se la dimensione narrativa sia ottenuta attraverso i contenuti delle immagini/suoni o al modo in cui il materiale è organizzato e proposto.
La dimensione narrativa di un prodotto audiovisivo riguarda la *storia* raccontata o la *forma* di presentazione del racconto? Partiamo dal significato del termine "narrazione" così come ci è stato "tramandato" da Aristotele:
la narrazione è il concatenarsi di situazioni in cui si realizzano eventi e in cui operano personaggi che direttamente o no a quegli eventi partecipano muovendosi in ambienti ben precisi.
E' ancora valida oggi questa definizione per tutti i prodotti audiovisivi?
Tenteremo di scoprirlo.

Il corso si svilupperà infatti come un viaggio all'interno del caleidoscopico universo dello scrivere (ma chiamiamolo raccontare) con le immagini/suoni, siano esse reali, di finzione o d'animazione (computerizzata o no).
Il corso si strutturerà lungo due percorsi di analisi e progettazione tra loro complementari: il primo partirà dall'analisi di un qualsiasi prodotto audiovisivo e arriverà all'idea che lo ha generato evidenziandone le fasi di strutturazione; il secondo partirà dal progetto dell'audiovisivo da realizzare, ne seguirà i passaggi salienti fino ad arrivare alla sua realizzazione.
Per il primo percorso verranno forniti i principali strumenti teorici e pratici per leggere ed analizzare un prodotto audiovisivo dal punto di vista formale/stilistico e narrativo/linguistico.
Analizzeremo gli strumenti più importanti in dotazione di chi scrive (ma ripetiamolo, racconta) con le immagini/suoni: genere, tono, uso e significato di piani e campi, movimenti di macchina, ritmo, teoria del montaggio, voce off/out, colonna sonora, etc.
Parte fondamentale sarà la visione di diversi estratti di audiovisivi a cui seguiranno esercizi di analisi strutturale.

Parallelamente, per mezzo di semplici esercitazioni, percorreremo il viaggio che dall'idea porta al prodotto, capiremo come formulare il progetto di un prodotto audiovisivo, a seconda del genere e/o del referente, quali siano gli strumenti più adatti per farlo (storyboard, piante, alzati, modelli, simulazione virtuale, foto etc.) e quali siano le fasi più importanti per la sua realizzazione.
A questo scopo verranno forniti gli strumenti tecnici sia software che hardware per la realizzazione di millimetraggi il cui fine sarà quasi esclusivamente didattico, volto cioè ad una più profonda comprensione delle dinamiche sopra descritte.
Parte fondamentale sarà la discussione e la revisione degli elaborati degli studenti da intendersi come momento di confronto collettivo in classe.
Durante il corso verranno fornite bibliografia, filmografia e linkografia essenziali all'acquisizione delle capacità che il corso propone di insegnare.

Exam procedures

Exam language: Teoria e pratica dell'immagine tecnologica – Video

L'esame è composto di due momenti: un'esercitazione scritta e la discussione del progetto. Durante la parte scritta verranno valutate le nozioni apprese durante le lezioni teoriche attraverso domande a risposta aperta sui principali concetti del corso ed un esercizio di découpage; la discussione del progetto mira invece a valutare soprattutto le capacità espositive e progettuali sviluppate durante il corso. Gli studenti dovranno consegnare tutto il materiale elaborato sia cartaceo che digitale al fine di giustificare il percorso progettuale intrapreso.