Darstellungsmethoden und –techniken / Metodi e tecniche di rappresentazione

The course “Methods and techniques of representation” must be attended during the first year and includes two modules: module 1 must be attended during the winter semester and module 2 during the summer semester. The attendance of module 1 is the requisite for the attendance of module 2.

Course type	Specialised subject	*Semester*	Module 1: Winter semester Module 2: Summer semester
Lecturer	Paul Thuile / Andrea De Benedetto	*Teaching language*	Deutsch / Italiano
Lecture hours	Mod. 1 - WS11/12: 36 (18+18); Mod. 2 – SS12: 24 (see timetable)	*Credit points*	5
Office hours	Mod. 1 - WS11/12: 24 (12+12); Mod. 2 - SS12: 16 (see timetable)	*Scientific field*	ICAR/17

Module 1: Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP / Introduzione ai metodi e alle tecniche di rappresentazione WUP

“Einführung in das Zeichnen: Darstellungsmethoden und -techniken WUP” (Paul Thuile)

Ziele und Inhalte

In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann.
Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt“ um genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen.
In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (Blindes Zeichnen, Halbblindes Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füssen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Material und Werkzeug

Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung im Kurs mit zu bringen.

Literatur

>Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag
>Bettey Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch
>Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz

"Introduzione ai metodi e alle tecniche di rappresentazione WUP" (Andrea De Benedetto)

Quante volte il giovane designer ha la testa piena di idee, ma non è in grado di comunicarle? Qual è il modo più semplice, veloce, conveniente ed effettivo per visualizzare le nostre idee e comunicarle al cliente?
Lo scopo del corso è di sensibilizzare il futuro designer non solo sull'importanza di un semplice 'sketch', ma anche sui 'contenuti' da comunicare.
Molto spesso grandi progetti partono da una semplice matita ed un pezzo di carta; molto spesso grandi progetti partono dalla semplicità della comunicazione.
A livello di comunicazione lo studente dovrà imparare a riflettere sui contenuti dei suoi disegni e sull'importanza dell'ordine di idee nella presentazione; sul lato pratico lo studente sarà in grado di sperimentare tecniche di disegno libero (riproduzione su carta di prodotti esistenti es. orologi, telefoni, divani, biciclette etc.) prestando molta attenzione sia alla riproduzione dei dettagli che ai concetti di massima del prodotto.

Durante il corso verranno illustrate le basi del disegno a mano quali i materiali d'uso, la prospettiva, la riproduzione su carta di un oggetto esistente, la tecnica del colore e della luce etc. In aggiunta si discuterà in classe sull'importanza della tecnica di comunicazione dei propri disegni.

Module 2: Zeichnen (nach Wahl)/ Disegno (a scelta)
Students can choose between "Rendering concettuale" and "Zeichnen nach Vorlage"

Course description "Rendering concettuale" (Andrea De Benedetto)

Quante volte il giovane designer ha la testa piena di idee, ma non è in grado di comunicarle? Qual'è il modo più semplice, veloce, conveniente ed effettivo per visualizzare le nostre idee e comunicarle al cliente?
Lo scopo del corso è di sensibilizzare il futuro designer non solo sull'importanza di un semplice 'sketch', ma anche sui 'contenuti' da comunicare.
Molto spesso grandi progetti partono da una semplice matita ed un pezzo di carta; molto spesso grandi progetti partono dalla semplicità della comunicazione.
A livello di comunicazione lo studente dovrà imparare a riflettere sui contenuti dei suoi disegni e sull'importanza dell'ordine di idee nella presentazione; sul lato pratico lo studente sarà in grado di sperimentare tecniche di disegno libero (riproduzione su carta di prodotti esistenti es. orologi, telefoni, divani, biciclette etc.) prestando molta attenzione sia alla riproduzione dei dettagli che ai concetti di massima del prodotto.

Durante il corso verranno illustrate le basi del disegno a mano quali i materiali d'uso, la prospettiva, la riproduzione su carta di un oggetto esistente, la tecnica del colore e della luce etc. In aggiunta si discuterà in classe sull'importanza della tecnica di comunicazione dei propri disegni.

Course description "Zeichnen nach Vorlage" (Paul Thuile)

In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann.
Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt" um genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen.
In diesem Semester soll an den Erfahrungen des vorangegangenen Semesters angeknüpft und fortgesetzt werden.

Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (Zeichnen mit Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füssen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Exam procedures

Exam language: the same as the teaching language of the single modules

Gli studenti dovranno sostenere un esame interno del 1° Modulo (semestre invernale) in data 30 Gennaio 2012, dalle ore 9.30 alle ore 11.30, Aula F.001.
Chi si presenterà all'esame dopo le 11.30 non verrà ammesso.

L'esame consiste nella presentazione dei lavori svolti durante il 1° Modulo di entrambi i corsi del prof. Paul Thuile e del prof. Andrea De Benedetto - vedi criteri d'esame a fondo pagina.

La valutazione verrà formulata con un voto provvisorio che farà media sul voto finale del 2° Modulo (semestre estivo). Nel caso la valutazione avesse un esito negativo, lo studente non potrà accedere al 2° Modulo e dovrà ripetere il 1° Modulo.

Gli esiti dell'esame verranno comunicati entro la fine di Febbraio 2012.

Bewertungskriterien / Criteri d'esame – MODULE 1

PAUL THUILE
Material und Werkzeug
Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung im Kurs mit zu bringen.
Die Prüfung besteht aus einem mündlichen Gespräch und einer Diskussion über eine Mappe mit einer Auswahl von 15 bis 20 Arbeiten zu den Übungsbereichen die im Kurs angeschnitten wurden.
Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird darauf gelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf und Füssen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist natürlich ein persönlicher Stil und Strich bei Zeichnen erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv in Gewicht.

ANDREA DE BENEDETTO
Gli studenti dovranno presentare in formato A4 un book rilegato degli esercizi svolti di settimana in settimana durante il 1°Modulo. Il book verrà visionato in presenza dello studente e discusso nei suoi molteplici aspetti.