



14-15.05.2018

**Popular music
 e didattica:
 punti critici, risorse,
 potenzialità**

**Populärmusik
 und Didaktik:
 Herausforderungen,
 Ressourcen, Potenzial**

Convegno internazionale

**Ideazione e organizzazione
 Konzeption und Organisation**
 Paolo Somigli

**Comitato scientifico
 Wissenschaftliches Komitee**
 Alessandro Bratus
 Franz Comploi
 Raffaele Pozzi
 Paolo Somigli

**Facoltà di Scienze della Formazione
 Fakultät für Bildungswissenschaften**
 Viale Ratisbona, 16 – Regensburger Allee 16
 39042 Bressanone – Brixen

Internationale Tagung

Iscrizione

La partecipazione è gratuita. Termine delle iscrizioni: 10.05.2018. Per iscriversi inviare una mail all'indirizzo: **psomigli@unibz.it**, indicando: nome e cognome, indirizzo email, Istituzione di riferimento.

Hinweise zur Anmeldung

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos. Ende der Anmeldefrist: 10.05.2018. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an die folgende Adresse: **psomigli@unibz.it**. Geben Sie bei der Anmeldung bitte folgende Daten an: Name, E-Mail-Adresse, Institution, an der Sie tätig sind.

Popular music e didattica: punti critici, risorse, potenzialità

Populärmusik und Didaktik: Herausforderungen, Ressourcen, Potenzial

La popular music è parte della vita quotidiana di ognuno e riceve ormai significativa attenzione anche nella realtà scolastica. Ciò pone però la necessità di una riflessione attenta alle varie implicazioni del fenomeno che deve coinvolgere la musicologia e la pedagogia musicale universitarie. Il convegno affronta dunque il tema in modo da osservare quali risorse, anche di tipo pratico, la popular music può offrire alla formazione generale e musicale fin dalla scuola dell'infanzia e al contempo riflettere sulle problematiche d'ordine pedagogico e didattico che essa può presentare. Ad intervenire sono stati invitati esperti e docenti da Italia e Germania.

Seit einigen Jahren ist die Populärmusik nicht nur ein Teil des alltäglichen Lebens sondern auch des schulischen Unterrichts. Dies erfordert eine spezifische Reflexion über die komplexen Implikationen des Phänomens, welche die Musikwissenschaft und Musikpädagogik betrifft. Die Tagung zielt darauf, das Thema aus einer pädagogischen und didaktischen Perspektive zu beleuchten, um das Potenzial von Populärmusik im schulischen Unterricht und kritische Aspekte herauszustellen und zu analysieren. Als Referenten, Leiter der Workshops und Diskutanten sind Experten aus Italien und Deutschland eingeladen.

Lunedì 14 maggio 2018 – Montag, 14. Mai 2018

FOYER

11:00–11:25
Iscrizioni – Anmeldung

AULA MUSICA – MUSIKRAUM (2.34)

11:30–13:00
Prima Sessione – Erste Sitzung
Chair: **Paolo Somigli** (Bolzano)

11:30–11:45
Saluti e apertura del convegno
Begrüßung und Eröffnung der Tagung

11:45–12:15
Franz Comploi (Bozen): Introduzione – Einleitung: Folk– Volk– Pop– Popular– Populärmusik. Grenzen und Grenzüberschreitungen

12:15–13:00
Raffaele Pozzi (Roma Tre): Popular music e Pedagogia sociale: il combat folk dei Modena City Ramblers

13:00–14:00
Pranzo – Mittagessen

14:00–16:15
Seconda Sessione – Zweite Sitzung
Chair: **Franz Comploi**

14:00–14:30

Giulia Gabrielli (Bolzano): Tra sacro e profano, 'popolare' e 'colto': esempi di canti per l'infanzia da archivi e biblioteche del Tirolo Storico

14:30–15:00
Leo Izzo (I.C. Zola Predosa, Bo): Fuori dai canoni. Il sound del pop nella pratica compositiva della scuola media

15:00–15:30
Stefano Colangelo (Bologna): Poesia e canzone nel Novecento: due testualità

15:30–16:15
Paolo Somigli & Carlo Savona (Archivio Mannucci–Savona, Casole d'Elsa): La popular music incontra i bambini: per una riscoperta dell'opera di Virgilio Savona

16:15–16:45
Coffee break

16:45–18:45
Prima tavola rotonda – Erster Runder Tisch
Popular music e formazione: uno stato dell'arte su usi e repertori
Chair **Alessandro Bratus** (Pavia – Cremona). Con – Mit: **Carlo Fiore** (Palermo), **Leo Izzo**, **Marco Mangani** (Ferrara), **Serena Facci** (Roma Tor Vergata), **Julia Lutz** (Essen), **Gabriele Schellberg** (Passau)

Martedì 15 maggio 2018 – Dienstag, 15. Mai 2018

PALESTRA – GYMNASTIKHALLE 1.60
AULA MUSICA – MUSIKRAUM 2.34

9:30–13:00
4 Workshop

9:30–10:15
Julia Lutz & Gabriele Schellberg: Popular music in primary schools: Selected examples put into practice (1.60)

10:20–11:00
Gianpaolo Chiriaco (Bolzano): Tecniche vocali e popular music: strumenti di analisi e di apprendimento (2.34)

11:00–11:30
Coffee break

11:30–12:15
Serena Facci: Canzoni sull'acqua. Lezioni di popular music per conoscere meglio un bene comune a tutta l'umanità (2.34)

12:15–13:00
Alessandro Bratus: Masters of War.
Strategie retoriche e ripetizione nella forma canzone (2.34)

13:00–14:00
Pranzo – Mittagessen

AULA MUSICA – MUSIKRAUM (2.34)

14:00–16:00
Tavola rotonda conclusiva – Letzter Runder Tisch
Popular music e formazione: una riflessione guardando al futuro
Chair **Raffaele Pozzi**. Con – Mit: **Alessandro Bratus**, **Stefano Colangelo**, **Carlo Fiore**, **Paolo Somigli**. Discussant: **Silvia Dal Negro** (Bolzano), **Carlo Savona**