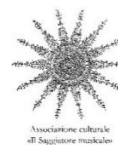




Fakultät für Bildungswissenschaften
Facoltà di Scienze della Formazione
Facoltà de Scienze dla Formazion

Brixen
Bressanone
Pesenon



Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione
Associazione «Il Saggiatore musicale»

Critica e pubblicistica musicale per la formazione del pubblico

Bressanone, 27-28 ottobre 2025

Facoltà di Scienze della Formazione – Aula G1.01 (*Schauraum* sulla Storia della scuola in Alto Adige)

**Meeting annuale del «SagGEM»
Gruppo per l'Educazione musicale**

Lunedì 27 ottobre, ore 15:00 - 19:30

15:00 - 15:30

ANNEMARIE AUGSCHÖLL (Libera Università di Bolzano)
Discorso di benvenuto

Apertura dei lavori

PAOLO SOMIGLI (Libera Università di Bolzano)
ANDREA ESTERO (Associazione Nazionale Critici Musicali)

GIUSEPPINA LA FACE (Associazione «Il Saggiatore musicale»)
Intervento di apertura

15:30 - 19:30

Prima sessione: ***Critica e divulgazione musicale nella stampa generalista***
Presiede GIUSEPPINA LA FACE

CARLA MORENI («Il Sole 24 Ore»)
Ventacinque anni di critica militante sulla «Domenica» del «Sole 24 Ore»: costruire una professione

FRANCESCA BORRELLI («il manifesto»)
Come riportare a galla la critica musicale che i giornali hanno sommerso

DIEGO PRETINI («il Fatto Quotidiano»)
Il racconto della musica colta ai tempi del “nevrotico” giornalismo online

CHIARA DI CLEMENTE («Quotidiano Nazionale»)
Strategie pop per riportare la musica colta al centro del giornalismo generalista cartaceo e online

GIOVANNI GAVAZZENI («il Giornale» – «Il Venerdì di Repubblica»)
Libertà di giudizio e dai pregiudizi

Martedì 28 ottobre, 9:30 – 14:00

9:30 - 10:00

Ripresa dei lavori

PAOLO SOMIGLI (Libera Università di Bolzano)

Critica musicale e formazione del pubblico in Italia: un problema antico

CARLO FIORE (Associazione Nazionale Critici Musicali)

Agitato, non shakerato: come ti preparo una recensione

ALESSANDRA TORTOSA (Rai-Bolzano)

La musica classica nei programmi radiotelevisivi: riflessioni

10:00 - 14:00

Seconda sessione: ***Critica e divulgazione musicale nella stampa di settore***

Presiede GIULIA GABRIELLI (Libera Università di Bolzano)

PAOLA MOLFINO («MusicPaper»)

“Cambiar si deve”. Digital turn e qualità del giornalismo musicale social e web

GREGORIO MOPPI («Repubblica»)

«‘Oboe’ sarebbe meglio non dirlo». Scrivere di classica su un quotidiano

DONATELLA RIGHINI («Le Salon Musical»)

Educare alla critica musicale: un’esperienza e alcune idee

Coffee break

LUISA SCLOCCHIS (RSI – Radiotelevisione Svizzera di Lingua italiana - «Amadeus»)

Giornalismo musicale: strategie di sopravvivenza alla crisi della carta stampata

Tavola rotonda finale con tutti i relatori del convegno e conclusione, a cura di Giuseppina La Face e Paolo Somigli